



А НА УРОКЕ

ПИСАТЕЛИ:

А. АЛЕКСИН,
А. БАЛТУШИС,
К. ГОЛДАЗАРЯН,
В. ДРОЗД, А. КЕШОЧОВ,
Ю. КОВАЛЬ, В. ЛАГИН,
Ю. НАГИБИН,
Н. ОСМАНИС, Ю. СОТНИН,
И. ШАТНИН,
Ю. ЯКОБЛЕВ.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСА И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

25

[6128]

Год издания 53-й,
Вторник,
29 марта
1977 г.

Цена 1 коп.

ОТРЯД НА МАРШЕ

ВОЛОДЯ, «КАРЛСОН» И ДРУГИЕ

Весеннее солнце весело заглядывает в окна нашей мастерской, сверкает чистотой станицы, дышит свежестю цветов на лодоконниках. Сегодня здесь оживленно. Субботник. В мастерскую Новосибирского электротехнического института пришли семиклассники из 160-й школы.

Стоило мне сказать, что в мастерской, намечается субботник, друзья моего сына Володи вылезли, принять в нем участие. И я не удивился. Я привык, что им до всего есть дело. Раньше мы жили в другом городе. И с этим «граншем» связано много горького. Там, если Володи не было в школе, никто этого не замечал. И никому не было дела до его отсутствия. Нет, я не оправдываю сына. Человек сам должен быть собранным, волевым.

Но в новой школе сын понял, что учеба — это и работа, что она не только его личное дело. С первого дня в нашей школе появились ребята — друзья.

А не хватает для себя стал выныкать — во все пионерские дела 7-го «А». Кто победил в смотре строя и песни! Чей отряд собрал больше металлолома! И что такое, например, «КАРЛСОН»? Нет, это не детская, всеми любимая книжка. Это клуб активных рыцарей, ловких, смелых, отважных, настоящих. Названия веселые. И экипировка мне понравилась: хитроумная человечек в тельняшке. И устав клуба понравился. Он очень серьезный.

Если в воскресенье сын уходит в поход, я знаю, что с ребятами отправился в путешествие папа Вити Дудова. Если девочки готовят концерт с отрядному сбору, то мальчики в это время текут для них торты под руководством мамы Наташи Продку...

Однанди ребята провели вместе с нами, родителями, такой сбор: «Если бы мы оказались на необитаемом острове...». Взрослые с удовольствием включились в игру, распределили деле между собой. И почувствовали, что на необитаемом острове мы с 7-м «А» не пропали бы. И ни один человек не оказался бы без работы.

Теперь вы понимаете, почему я не удивился, что друзья моего сына захотели принять участие в субботнике в нашей мастерской.

Е. ГРЕЧАНОВСКИЙ,
токарь 6-го разряда,
мастерская 137-й
г. Новосибирск.

ВЫШЛИ В ПОЛЕ ТРАКТОРА

ВЧЕРА МЫ ПОЗВОНИЛИ В МИНИСТЕРСТВО
СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА ССР.

НАМ СКАЗАЛИ:
— ВЕСЕННИЕ ПОЛЕВЫЕ РАБОТЫ
ИДУТ УЖЕ В ДЕСЯТИ СЮЗНЫХ
РЕСПУБЛИКАХ, А ОДЕССКАЯ,
НИКОЛАЕВСКАЯ, КРЫМСКАЯ, ХЕРСОНСКАЯ
ОБЛАСТИ УСПЕЛИ ЗАКОНЧИТЬ СЕВ
РАННИХ КОЛОСОВЫХ КУЛЬТУР.

ГРАНИЦА СЕВА
ВЛОТНУЮ ПОДПУСКАЕТ
К ЧЕРНОЗЕМНОЙ ЗОНЕ СТРАНЫ.
ПОЧТИ ДВА МИЛЛИОНА ТРАКТОРОВ
ВЫЙДУТ В ПОЛЕ НЫНЕШНЕЙ ВЕСНОЙ.



Ждут поле зёрен золотистых,
клубней, саженьев. Все примет,
все ассагит, если руки у зем-
лесельца заботливые, а сам он
человек знающий.

Вывела трактора в поле
комсомольско-молодежная
бригада колхоза имени
XII съезда КПСС. Садом
вывела свой трактор школьники.
Поле ученической бригады
огромное, целых двадцать гектаров.
Что умеет школьная
бригада? Быстро пахать и
сеять. В прошлом году ребята
по 165 центнеров картофеля с
каждого гектара собрали. Для
здешних полей урожай неплохой.

— Весенний день год кормит,
— любит повторять на-
ставник юных земледельцев
Виктор Тимофеевич Зайкин.

Карачаев-Черкесская
автономная область,
Заставинский район.
Фото С. ЦИГРЕВА.

МЫ РАСТЁМ, СТРАНА РАСТЁТ...

60 ЛЕТ ОКТЯБРЯ

этанка, в садах и яблоки, и
груши, и абрикосы, и алыча,
и вишни, и черешни.

До этого учебного года мы
ходили в школу за три кило-
метра, а теперь нам построили
в селе прекрасную восьмилет-
нюю школу.

Рабазан ШАХБАНОВ,
дагестанец АССР,
село Новая Бирма.

● Выполнить командиро-
вочное задание мне помогала
главный бухгалтер колхоза
совхоза П. А. Панкихина.

Наш совхоз откормочный.
Сами понимаете, какое важ-
ное место в таком производ-
стве занимает приготовление
кормов. А у нас это было
чужим местом. Готовить корма
вручную трудно и долго.
Рабочие часто задержива-
лись, чтобы успеть покормить
и телят, и крупный рогатый
скот. Ведь не скажешь коро-
ве: «Завтракать будешь в
ужин».

Обрати внимание, читатель,
на адреса заветных, которые мы
печатает сегодня. Их авторы
живут в селах.

Растут и богатейшие наши кол-
хозы и совхозы. О том, какие
изменения принесла десятка
патилетка в развитие сельско-
го хозяйства страны, расска-
зывают конторы.



● Моя подружка Ира
Сичакова умеет доить коров
вручную и подключать
доильный аппарат. Потому
что она ходит на ферму уже
третий год. А Саша Шукин по-
могает маме раздавать корма
коровам.

И ещё мы всем отрядом
показывали дояркам своего
художественную самодель-
ность.

Лена ПРАВДИЦЕВА,
Саратовская область,
село Старый Хопер.

● В командировку я иду
первый раз. По своему селу.
В 1964 году, когда мы ссе-
да приехали, я только ро-
дилась, так что с селом мы
ровесники. Беру интервью у
мамы. Спрашиваю:
— Где и как вы жили до пе-
релесения?

— Наш аул, сынок, — вспо-
минает мама, — находился
высоко в горах, где голые
камени да бурные реки. Пред-
стаи, ты находишься выше
облаков. Труд был тяжёлым,
все делали руками. Ведь ма-
шины не могли пробраться и
на по горным тропам.

А сейчас посмотри вокруг!
Посмотри. Улицы словно
вычерчены линейками. Лес ан-
тени. Дома в один или два

Часто говорят: «Писатель должен слушать ритм времени». Что это значит?

Юозас БАЛТУШИС,
народный писатель Литвы

ЗАЖЕЧЬ СВЕТЛЫЙ ЛУЧ

Поэт складывает песню. О чём она? О пахаре, о пастухе, о рабочем, о страхе новой жизни... Чтобы в песне это не было фальшивых звуков, поэт должен учиться слушать жизнь, слушать время, видеть то, что случилось вчера, и то, что придёт завтра.

Как-то меня пригласили в город Аниинчи на открытие нового Дворца культуры. В торжественном концерте принимали участие ребята. Помню, как на сцену вышли мальчик и девочка лет шестнадцати — исполнители балетных танцев. Я смотрел на маленьких танцоров, радовался их искусству, их счастью, а в горле у меня стоял ком. Вспомнил холодные изморозь, туман, которые я, батрачок, мерзл босыми пятками, хлев, где я спал, хозяйские обеды, которые я ел на обед и на ужин. Конечно, этим юным артистам я горжусь в дедушки. Но разве так уж давно отшумело моё детство? И не мои ли смертные построили этот замечательный клуб в Аниинче, заводы в Шяуляе, новую школу, которую я видел в Клайпеде, город света Электреней.

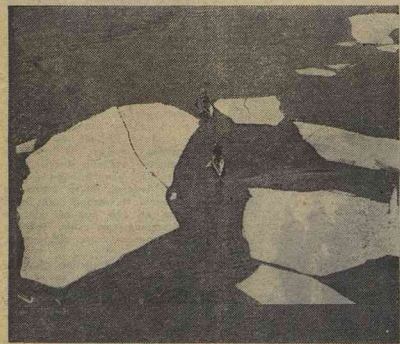
Однажды одна строгая чи-

тательница пошурила меня за то, что мой роман «Проданное today» — злая книга.

Я бывала раньше в деревне, но то, что вы описываете, так ужасно! — воскликнула она.

Я описал то, что лично испытала, написал правду о жестоком времени, поэтому она сурова. Но вот уже в зрелые годы я отправился в пешее путешествие по Литве, обошёл её села и города, а потом написал очерк «О чём песен не спожено». И это был радостный очерк, потому что о мушкетёрах, которые на моём пути, можно было бы сложить песню. Это была бы счастливая песня о нашем времени.

Случается, что о мальчишках говорят: он такой тихий, послушный, ни о чём не спрашивает, ни о чём не знает. Я бы ставил вопрос по-другому: а зажёг ли ты хоть один фонарь? Думаю, что каждый человек на земле должен зажечь светлый лучик. Никто не имеет права остановить жизнь после себя такой, в какую он пришёл, обязательно нужно сесть, а за то, что нечего думать. Так нам слышит вечный голос времени.



Многие ребята любят читать документальные книги. О каких замечательных людях пишут сейчас писатели!

Владимир ДРОЗД

СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО!

Мне бы хотелось ответить на этот вопрос. Я так раз работаю сейчас над художественной биографией советского учёного, академика Александра Александровича Богомолова. Он был одним из первых пионеров науки о долготелости — геронтологии. И считал, что человек будущего будет жить не меньше ста пятидесяти лет. Но Александр Александрович всегда говорил: «Просто жить — это ещё не всё. Нужно суметь прожить жизнь не для себя, а для людей, для Родины. Нужно спешить делать добро». Сам он прожил немногим больше шестидесяти лет, зато как наполнил добрыми делами, как глубокой и значительной эта жизнь!

революционную деятельность на десять лет и умерла, не похоронившись палачам. В советское время сын революционерки стал всемирно известным андологом, президентом Академии наук Украины. За несколько часов до кончины он всё ещё «боился» делами академиком и беспокоился не только об андологии и вычислительных машинах, но и о квартире для лаборантки и сапогах для профессора (было ведь первое послевоенное лето).

И верю, что в будущем мечта выдающегося учёного осуществится и человек будет жить не меньше ста пятидесяти лет. Но какой бы он был продолжительности жизни, ценность её будет измеряться не количеством прожитых лет, а тем, сколько человек успеет сделать для других за отведённое ему природой время.



Читают ли писатели книги для детей! Мариэтта ШАГИНЯН, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда

КНИГА — ДЛЯ ВСЕХ

Товарищи пионеры! Ответьте на ваш вопрос. Люблю много книг, написанные для детей. С удовольствием читала книгу В. Киселева «Девочка и птичка», рассказы и повести Вакхана Аниинчи о дружбе детей и природы. Более старшим ребятам советую прочитать превосходные повести Максима Горького о детстве. Последнее, что я прочитала из детских книг, — повесть В. Рад-

зуневича «Письма без марки». Рекомендую и нам почитать эту книгу про войну, хотя действие происходит в наши дни.

Я назвала только те произведения, которые читала в последнее время. А вообще книг, написанных для детей, читаю всегда. Ведь хорошая книга, адресованная нам, дорогие пионеры, существует для всех!

Урок литературы... Сколько раз ты готовился к нему, листая любимые книги! Но сегодня ты попал на необычный урок, он проводится в дни Книжкиных вечеров, и ведёт его писатели. В эти дни они всегда спешат к ребятам. Писатели ответят сегодня на вопросы, которые ты задавал им в своих письмах. Итак, начинаем урок литературы.

Хажак ГОЛЬНАЗАРЯН

«ОТДЕЛЬНЫЙ СЛУЧАЙ»

Я счастлив, что героем моей новой книжки о Сибирь стал человек яркой и прекрасной, человек будущего — бамовец. Если приглядеться к моему герою — человек как человек. Читает книги, газеты, смотрит фильмы. Он живёт и волнуется вместе со всей страной, есть у него и личные заботы. Молодой бамовец отпуская себя, хотя на это у него вроде бы не должно хватать времени. Галстука, конечно, он не носит, хотя у каждого бамовца дома на стене висит анжурка в лагерьный костюм в клеточном мешке.

С чем можно сравнить бамовцев? Я мог бы сравнить их с армией, которая идёт в наступление по заранее обдуманному плану. Но, поверьте, здесь нет крокодилов, если не считать зелёного сока срубленных деревьев. А потом в армии сразу отличил офицера от солдата — хотя бы по форме. Здесь, в Сибирь, я познакомился с одним парнем. Говорили с ним целый час, очень он мне понравился. Мой друг даже сфотографировал его на прощание и сказал, что если эта фотография будет где-нибудь напечатана, то подишь под ней будет: «Первый рядовой, гостевый наём на БАМЕ». И он чуть было не обидел человека. Хорошо, что мы случайно узнали, что наш собеседник — заместитель начальника стройки и райкома, а значит, «генерал». «Генерал» этот формой,

выправкой, загорелым лицом, грубыми ладонями совершенно не отличался от работающих неподобающих людей. И было ему двадцать три года.

— Скажите, пожалуйста, — спросил мы нашего «генерала», — сколько длится рабочий день на стройке?

— Восемь часов, товарищ, восемь часов, — пытался заверить нас заместитель начальника строительства, потом добавил: «Конечно, не считая отдельных случаев».

Бамовец способен придушить сам для себя. Занимаясь работой, как только дойдём до большого дерева, — говорит лесорубы. «Нельзя превращать работу, испытывая заготовленную бетон», — уговаривают себя бетонщики, в то время как сами заготавливали этот бетон после рабочего дня.

Бамовцу никто не напоминает о времени. Здесь каждый исполнит волю своей совести, работает с воодушевлением первых лет после революции. И хотя я не очень люблю громкие слова, но мне хочется закончить свой ответ призывом ко всем: подстрахуйте «Районный наём на БАМЕ». И он чуть было не обидел человека. Хорошо, что мы случайно узнали, что наш собеседник — заместитель начальника стройки и райкома, а значит, «генерал». «Генерал» этот формой,



Моя подруга весь вечер проплакала над книгой. Зачем нули такие книги, от которых человек плачет!

Юрий НАГИБИН

МЫ НЕ ОСМЕЛИМСЯ СКАЗАТЬ «НЕТ»

Интересно, что девочка, задавшая этот вопрос, не спросила: «Нужны ли книги, вызывающие смех?» Это кажется несомненным: нужны, конечно, нужны! Смех помогает, он желанный гость в каждой душе, в каждом доме. Следовательно, слёзы, как противоположные смеху, вредны, тягостны, не нужны? Они знак дурного настроения, отсутствия той самой счастливой безбортности, что покоряет человека работой? И всё же мы не осмелились сказать «нет» всей литературе, способной эти слёзы вызывать. Ибо нам пришлось бы тогда выбрать наравле большинства величайших литературных произведений. Романы Диккенса, Достоевского, Льва Толстого — кто не плавал вместе с Натасей Ростовской над умирающим князем Андреем или над книгами советских писателей — Нико-

лай Островского и Александра Фадеева? Ведь многие-много людей разного возраста не удерживают слёз, читая мужественную книгу века «Как закалялась сталь» и такой силой духом роман, как «Молодая гвардия».

Но никак нельзя относиться с сочувствием и уважением к слезам дореволюционных гимназистов, проливших над женевскими романами Чарской и Вербицкой. Семьдесятлетние авторитеты из книги про слезы, чтобы разжалобить эти слезы читательницы. Но то были глупые, расслабляющие слёзы, которые попусту отнимали душевные силы. Но если ты заплачешь над страданиями бунтарки Овды, не стыдись этих слёз, ведь при этом ты становишься сильнее и нежнее, мужественнее и духовнее.

Какой институт надо окончить, чтобы стать писателем!

Анатолий АЛЕКСИН

ГЛАВНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«Мой университет» — так назвал Алексей Максимович Горький одно из своих великих творений.

Главный университет для настоящего писателя — это сама жизнь. Только зная её, глубоко постигнув её законы, писатель может создавать книги, и в том числе для детей и подростков, которые, по словам Виссариона Григорьевича Белинского, «сражают участь человека».

Фотопортреты писателей и поэтов, о которых мы говорим.

А было у вас так, чтобы какие-нибудь мальчишки или девочки помогли вам написать книгу или рассказ?

Юрий ЯКОВЛЕВ

СПАСИБО ЗА... ПОДСКАЗКУ

Я хорошо помню себя учеником. Помню, как беспомощно стою у доски и смотрю на ребят: подсказки!

«Сегодня меня просит

рассказать про... подсказки. Но не про диктанты, школьные, а про те, без которых не может работать ни один писатель».

Вспоминаю письмо от рыжеей девочки, которая жаловалась на свою «рыжесть». Это письмо помогло мне написать повесть «Гонимые на рынках». Вспоминаю письмо из рязанской деревни Шимарино от мальчика, даже забывшего назвать своё имя. Оно вдохновило меня на рассказ «Продаётся старая лошадь». Наконец, у меня в памяти свежи многие письма и рассказы прекрасных следователей, они помогли мне создать «Знамярда».

Только что я закончил работу над новой повестью «Тайна Фенимора». «Фенимора» мне подсказали ребята писем, присланных в «Пионерскую правду».

В нём рассказывалось о мальчике Феде, который чуть ли не наизусть помнил романы Фенимора Купера и рассказывал их в лагере во время тихого часа.

Ребята очень хотели прочитать эти книги, но в библиотеке их не оказалось. Феде-Фенимору отчаялись переманить из отряда в отряд. А однажды после отбоя его чуть ли не украл мальчишка из первого отряда — вынес романы из палатки.

Но товарищи отбили Феде-Фенимору у похитителей. Спасибо вам за хорошие подсказки!

Поздравляю и желаю, чтобы так: Иван-царевич сел на



Если бы вам сказали: «Сейчас вы должны провести урок литературы». О чём бы вы рассказали ребятам?

Юрий КОВАЛЕВ

КРОКОДИЛ НА ГРЯДКЕ

Я бы с удовольствием провёл этот урок. И сделал бы так, чтобы он был после уроков математики и перед уроком химии или ещё перед каким-нибудь трудным предметом.

Я бы пригласил на урок человека в колпачке и с большим красным носом. Вы, конечно, догадаетесь, что это клоун. Я очень люблю клоунов. Клоун стал бы рассказывать весёлые рассказы или читать стихи. Например, такие:

У меня на грядке крокодил растёт, а в соседней речке отучен плавает. Осенью на грядке крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

крокодил поспел,

Юрий СОТНИК

ИВАН-ЦАРЕВИЧ ВЗЯЛ КОВЁР...

Мне ребята довольно часто присылают на отзыв свои сказки. Авторы этих сказок рассуждают примерно так: «Всем известно, что сказки — выдумка, значит, если я взяла писать сказку, то я имею право врать всё, что в голову взорвется».

Если бы я всё уроки литературы, я бы сказала ребятам, что и в сказке сочинять, что захочется, нельзя, и я ней должна быть своя художественная правда.

Поздравляю и желаю, чтобы так: Иван-царевич сел на ковер-самолёт, сказал волшебное слово и взлетел и облакам». Вы мне поверите? Думаю, что да.

Но я могу написать и так: «Иван-царевич взял ковер, приделал к нему анимационный двигатель, заправил его горючим, дал газ и полетел». Вы мне поверите? Нет.

И на уроке я бы попросила ребят подумать: почему в первом случае они мне поверили, а во втором — нет?

почему именно эти строки понравились. Тут, я думаю, не обошлось бы без спор — ведь у нас у ребят разные. Такие споры создали бы позитивную атмосферу, накалили бы понимание и пользы сказки.

Алим КЕШОКОВ, народный поэт Кабардино-Балкарии

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Я бы всё урок поэзии. И вместо домашнего задания ребята бы работали над чтением небольшой книжки стихов. А одно стихотворение, которое понравилось больше всего, предложили бы прочитать в классе. И прося бы ученика объяснить,

почему именно эти строки понравились. Тут, я думаю, не обошлось бы без спор — ведь у нас у ребят разные. Такие споры создали бы позитивную атмосферу, накалили бы понимание и пользы сказки.

Алим КЕШОКОВ, народный поэт Кабардино-Балкарии

Язеп ОСМАНИС, латышский поэт

УЧИТЕЛЕМ БЫЛ Я...

Прошло время, я окончил университет, и мне пришлось самому некоторое время работать учителем в 5-й средней школе г. Риги. Я чувствовал интерес учеников, видел их оживлённые лица, увлечённость литературой, особенно тогда, когда полыхала слава моего сочинения в объёме целой школьной тетради... Я видел смещение и разочарование учеников, когда старались придериваться учебной программе. Я делал некоторые отступления, но не мог превращать каждый урок в беседу на волнующие литературные темы. Я был писателем, но должен был быть в то же время учителем. В первую очередь учителем! Это оказалось очень трудным.

Сегодня я желаю всем интересным, вдохновляющим, незабываемым встреч с писателями на литературных вечерах, семинарах. Не больше всего желаю вам самим полюбить литературу и уроки литературы.

ПОСЛЕДНИЙ СЧЕТ



Четверть века назад на лыжню «Пионерской правды» инструкторы этих соревнований московские школьники выходили все до единого на тяжелейших некачественных лыжах. Некачественными эти лыжи кажутся только теперь, когда спорт стал активно впитывать достижения науки. На Всесоюзный финал ребята ныне приезжают с лыжами, которым и мастера гонок позавидуют: многослойные «Россины» и «Эстония», последние модели пластиковых лыж. Смотрящих на счастливых, которых словно не пара лыжа, а «Легучий голландец» несёт в финишу, и невольно жалеешь о том, что не все пока юные покорители снежных трасс имеют возможность состязаться на этих чудо-лыжах.

И чему удивляться тот очевидный для спортсмена факт, что высококлассный инвентарь — союзник побед? Так и у нас на финале, что проходил в окрестностях деревни Мечка близ Архангельска, в призы выбивались спортсмены на лыжах самых последних моделей.

В лыжных гонках не фиксируются рекорды. И это совершенно справедливо: не возможно найти даже две одинаковые по рельефу команды снега дистанции. Команда девочек школы №38 из Сыктывкара жаловалась после первого знакомства с трассой, что мол, нет на ней таких крутых подъёмов, к которым они привыкли у себя, на трассе городского парка имени Ки-



рова. Другим же командам, напротив, трасса у деревни Мечка казалась довольно сложной. А уж сколько мы слышали стонаний на то, что лыжники «не попали в мазь»... Да разве это удивительно в капризную весеннюю пору!

К соревнованиям отлични-

подготовились победители (смотри технические результаты). Однако не меньшей похвалы заслуживают команды, не зациклившиеся на строчек в судейских протоколах. Какай в том вина ребят, если нет у них пластинчатых лыж, так хорошо держащих мазь? В том, что у

них есть воля к победе и, безусловно, мастерство, сомневаться не приходится. В конце концов, тот же олимпийский чемпион Инсбрука в толпе на 15 километров Николай Бажуков в своём первом интервью после победы на Восточной Олимпиаде сказал корреспонденту «Пионерской правды», что всеми своими победами в спорте обязан скромным соревнованиям на приз пионерской газеты. А ведь на Всесоюзном финале ему так и не

КТО ИГМАМ
XXVI ВСЕСОЮЗНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ
ЮНЫХ ЛЫЖНИКОВ
НА ПРИЗ ГАЗЕТЫ «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА»

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

КОМАНДНУЮ ПОБЕДУ ОДЕРЖАЛИ ЮНЫЕ ЛЫЖНИКИ:

Студовской средней школы Кировской области (девочки 1964—1965 годов рождения); школы № 618 Зеленограда (мальчики 1964—1965 г. р.); школы № 1 г. Нытва Пермской области (юноши 1962—1963 г. р.); школы № 28 г. Таллина (девочки 1962—1963 г. р.).

Латышской ССР возвращалась с гонки на 2 км с пониженными головами. Сразу две участницы команды Ингула Водузини и Илона Штерберга сломали на дистанции лыжи. Они сделали всё, что могли, и их тренер Иммануил Николаевич Витолс считает, что эта неудача в будущем поможет девочкам только на пользу.

...Отремени фанфары в честь участников Всесоюзного финала. А как прошли состязания в школах и районах? К сожалению, в редких областях, краях и республиках на должном уровне проводятся самые массовые этапы состязаний. Соревнования юных лыжников на приз «Пионерской правды» должны стать основным зимним дипломом спорта (в районах с устойчивой зимой) в программе игр «Старты надежды».

А. ИСАЕВ, В. ГУСЕВ (фото), наши специальные корреспонденты, г. Архангельск.

НА СНИМКАХ:

Миша Сурик из команды «Белая гора» школы № 618 Зеленограда выиграл гонку на 3 км.
Заслуженный мастер спорта Владимир Кузин отправляет Устинников на дистанцию. Людмила Рублева, Лена Рылова, Елена Пахусова, Елена Голышева — сильнейшие лыжницы Студовской средней школы Кировской области. Сильнейшими они стали и на всесоюзном лыжне.

«ЗОЛОТОЙ ШАЙБА»



Валентин Закипов из кубовского «Мехмата» чаще других выигрывает поединки с нападками. Нравится юным болельщикам техничный, острый нападатель из торьковского «Горшочка» Владимир Корженко и отважный защитник киевского «Сокола» Вячеслав Липуха.

Хоккеистом, выступавшим в Рижском Дворце спорта, ждёт множество призов. Обладателем одного из них — за первый толчок — стал рижка Везис из «Посмоса» Юми АССР.

Вперед команды: «Мечта» — Новокузнецк, «РБС» — Ленинград, «Торпедо» — Горький.

Н. ПОЛОВИННИК, А. ВСКРЫШЕНЦЕВ, Т. ЯСОН, И. СНЕГИРЕВ (фото), наши специальные корреспонденты.

ЛИДЕРЫ ЖАЖДУТ ПОБЕДЫ

Завершается XIII Всесоюзный финальный турнир клуба «Золотая шайба». На ледовых площадках — решающие сражения.

САРАТОВ

Открытый урок по хоккею провели во Дворце спорта «Кристалл» заслуженный мастер спорта, председатель клуба «Золотая шайба» А. В. Тарасов, старший тренер московской команды «Кристалл» Соколов И. Ф., заслуженный мастер спорта Е. Зимин и юношеская команда «Кристалл».

Участники турнира побывали на месте приезда первой космонавты Земли Юрия Гагарина.

Сотую шайбу на турнире забросил в ворота команды «Орленок» Тульской области Алёна Киреев из тамбовской команды «Октябрь».

На четвертый день соревнований победили команды: «Спутник-2» Казахской ССР, «Романтик» Саратовской области, «Факел» Оренбургской области, «Спутник» Пермской области.

ЛИПЕЦК

Пресс-конференцию с участниками турнира провели гости «Золотой шайбы-77» заслуженный мастер спорта.



РИГА

Вратари Виталий Самойлов из рижского «Динамо» и

КОГДА Я БЫЛ ВОЖАТЫМ

Вожатым Коля Богданов пришёл в школу. Она находилась в Горьковом переулке, где дымился котёл для варки асфальта, восторжисли одетые в трапезе безпризорники. Пионеры не чурались их, а наоборот, привлекали к пионерским делам.

Как жить, чем заниматься — самое веское слово было за ребятами. Сколько надо было выдумки, чтобы самим создать свой летний пионерский лагерь!

Сейчас, когда наша Родина готовится отметить своё 60-летие, ещё больший интерес появился к её прошлому, к тому, что родилось вместе с ней. Вспоминай страны, первой проложившей дорогу в новый мир, тесно переплетавшаяся с биографией страны Пионерской воле, почему так привлекает книга писателя Н. Богданова «Когда я был вожатым». Она интересна тем, что разговор в ней ведут не просто очевидцы, а непосредственные участники событий тех лет, которые по поручению комсомола стали пионерскими вожатыми. Герои книги сегодня уже дедушки и бабушки. Но на её страницах они — весёлые и задорные мальчишки и девчонки первых лет Советской власти.

Книгу выпустило издательство «Молодая гвардия».

М. КИРНОВ.